

# Maison et Jardins Claude Monet Giverny



MAISON ET JARDINS  
CLAUDE MONET  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

## Communiqué de presse

## du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> novembre 2026

### OUVERTURE 2026

### LA MAISON ET DES JARDINS CLAUDE MONET

La Maison et les Jardins de Claude Monet accueillent à nouveau les visiteurs à partir du 1<sup>er</sup> avril et jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2026.

Cette année est marquée par la célébration du **centenaire de la disparition de l'artiste** enterré à Giverny le 8 décembre 1926.

Le nom de Monet appartient à l'histoire et ses œuvres à la mémoire collective, mais l'artiste a vécu avec sa famille **43 ans dans ce lieu privilégié** dans une intimité farouchement protégée. C'est bien le ressenti des visiteurs au moment où ils pénètrent dans ce sanctuaire impressionniste. C'est là que l'homme, l'artiste, le père de famille, cette personnalité hors du commun se révèle à tous.

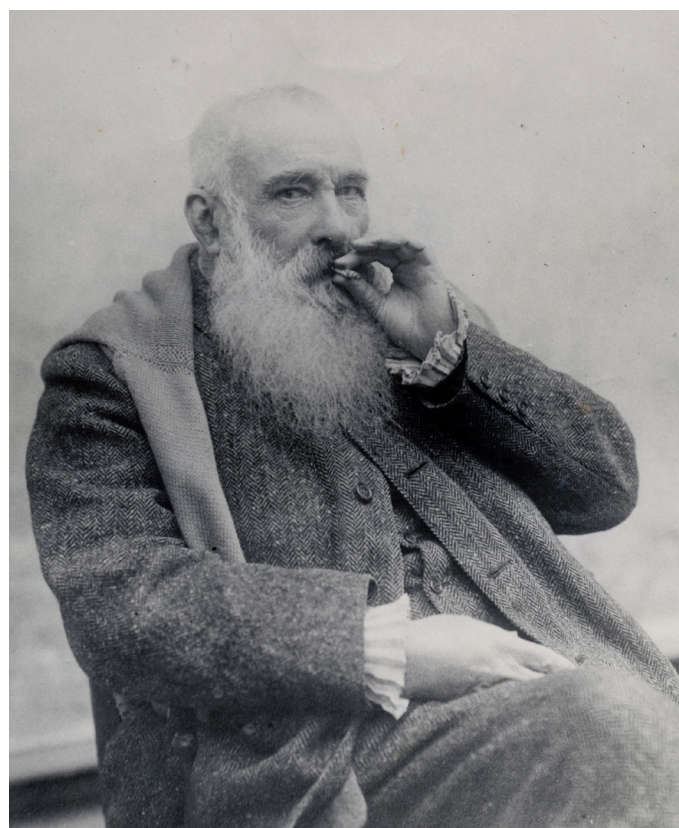
On ne sait pas toujours qui était vraiment le peintre car Monet n'était pas homme à se livrer publiquement. Rien ne lui tenait plus à cœur que son travail dans ce paradis fleuri et la sobriété de cette vie à la campagne.

C'est pourquoi il a tenu à être inhumé en toute simplicité, acheminé jusqu'au cimetière de Giverny avec le corbillard de la commune. Son cercueil porté par ses propres jardiniers jusqu'au caveau familial. Un hommage respectueux pour le maître de l'impressionnisme. Pas d'officiels en dehors de son grand ami Georges Clemenceau. Mais qu'on ne s'y trompe pas, « l'importance médiatique de la mort de Monet fut considérable »\*.

Si l'homme était réservé pour qui n'était pas de son entourage, les archives familiales que nous a ouvertes Philippe Piguet permettent ici de dresser un portrait intime.

Ces archives provenant de la famille Hoschedé-Monet, Philippe Piguet, un des descendants directs de la 2<sup>e</sup> femme du peintre, les a rassemblées dans les années 1960. Certaines sont totalement inédites, d'autres ont déjà fait l'objet de publications.

\* dixit Ph. Piguet qui consacrera une conférence sur le sujet.



Monique Porée, *Portrait photographique de Claude Monet fumant, assis dans le grand atelier des Nymphéas, vers 1920.*  
DR collection Philippe Piguet

Propriété de l'Académie des beaux-arts, la Maison et les Jardins de Claude Monet à Giverny offrent une immersion unique dans le cadre de vie et de création du maître impressionniste, installé en ces lieux. Peintre du plein air et virtuose de la couleur, Claude Monet était aussi un jardinier visionnaire, façonnant ses extérieurs avec le même talent et la même sensibilité qu'il appliquait à ses toiles. Grâce au travail de l'ensemble des équipes, la maison et ses jardins conservent leur éclat d'origine, plongeant les visiteurs dans l'intimité du peintre.

### Un homme élégant

Bien que vivant on ne peut plus simplement à la campagne, entouré de sa famille nombreuse et recomposée de huit enfants, l'artiste était un homme raffiné. À la fin de sa vie, Monet était toujours soigné, veste simple et chemises aux manches plissées, boutonnées jusqu'en partie haute, et portant un jabot pour éviter les cravates.

Il sortait souvent à Paris avec sa femme Alice, ayant ses habitudes à l'Hôtel Terminus, chez Julien ou au Café de Paris, place de l'Opéra et finissant la soirée au théâtre.

### Un homme très exigeant

La vie à la maison était réglée sur les horaires du Maître et de son travail. Se levant avec le soleil, le déjeuner était fixé à 11h30 précises, obligeant les enfants à quitter l'école juste avant la fin des cours.

### Son amour pour son jardin

Là aussi les règles étaient strictes. Pour ne pas risquer d'abîmer les fleurs, les enfants n'avaient pas le droit de jouer dans le jardin, et bien sûr ils ne pouvaient pas y amener d'amis. Le respect que l'on devait rendre aux fleurs était à la hauteur de l'amour que Monet leur portait ; il allait même jusqu'à interdire qu'on les « tutoie » ! Son empathie avec la nature était telle que son humeur variait en fonction de la météo : « Hier, pluie torrentielle depuis midi, les tulipes saccagées ! les beaux iris martyrisés ! et Monet furieux regarde couler l'eau qui abîme tout... », écrit sa femme Alice.

### Un esprit ouvert et éclairé.

Son amour de la nature ne l'empêchait pas de développer un esprit curieux pour les technologies nouvelles, notamment dans le domaine des transports. On se sou-

vient bien sûr du motif de la Gare Saint-Lazare et des monstres fumants des locomotives dès 1877.

Il suit dans la presse les tentatives de vol de Santos-Dumont à bord de ses dirigeables et assiste aux courses de « canots autos » sur la Seine. Il va même faire un voyage en ballon durant l'été 1907. Mais son grand amour sera sa Panhard & Levassor acquise en 1901 ! Dès lors, Monet voyage en voiture, il va même en Espagne voir les Vélasquez et les Greco à Madrid. Son intérêt pour les technologies modernes ne s'arrête pas là : la découverte de l'électricité lors de son voyage à Venise en 1908 fut une vraie révolution pour lui. Dès son retour, il fait installer l'électricité à Giverny.

Chaque année, les jardiniers s'appliquent à restituer fidèlement les compositions grandeur nature imaginées par l'artiste. Cette année, l'équipe s'est attachée à revenir au paysage original entourant le bassin au nymphéas en recréant des pelouses gazonnées, rendant le jardin d'eau encore plus accessible visuellement.

Les saisons seront marquées par une succession de floraisons dans le clos normand, avec notamment différentes variétés de tulipes, pensées, bulbes de printemps. Dès le mois de mai, le jardin se pare à nouveau de splendides iris, pelargoniums, hélianthes et autres. Les annuelles s'installent peu à peu. Puis, à la fin de l'été, un foisonnement de dahlias et capucines prennent le relais et égayent le jardin jusqu'à l'automne.



## 4 conférences sous la conduite de Philippe Piguet

Philippe Piguet animera quatre conférences pour approfondir l'œuvre et la figure de Claude Monet.

D'une durée d'1h chacune, ces rendez-vous se tiendront en jauge limitée (30 places), sur entrée gratuite.

- 9 avril : Monet et Vétheuil
- 7 mai : Monet et Venise
- 2 juillet : Monet, derniers tableaux
- 1<sup>er</sup> octobre : La mort de Monet, un événement médiatique

© Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

84, rue Claude Monet - 27620 Giverny

Tel 02 32 51 28 21 / Fax 02 32 51 54 18

[www.claudemonetgiverny.fr](http://www.claudemonetgiverny.fr)

[contact@claudemonetgiverny.fr](mailto:contact@claudemonetgiverny.fr)

## Ouverts tous les jours

du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> novembre 2026

de 10h à 18h00 (dernière admission 17h30)

## Tarifs d'entrée / individuels

Adultes 13 €

Enfants - de 7 ans, gratuits

Enfants + de 7 ans, 7 € Étudiants, 7 €

PMR - personne en situation de handicap, 6 €

Billets en vente sur :

[www.claudemonetgiverny.fr](http://www.claudemonetgiverny.fr)

Parking gratuit

Individuels : réservation conseillée

## Tarifs groupes

Groupes (à partir de 20 personnes)

*réservation obligatoire*

Pour toute information concernant les groupes et les réservations groupes

Contact : Agathe Vandenbussche /

T : 02 32 51 90 31

[reservation@claudemonetgiverny.fr](mailto:reservation@claudemonetgiverny.fr)

Enfants : 7 € Étudiants : 7 €

PMR, 6 € Adultes, 12 €

## Boutique en ligne

[www.claudemonetgiverny.fr](http://www.claudemonetgiverny.fr)



<https://www.facebook.com/maisonjardinsclaudemonet/>



<https://www.instagram.com/maisonjardinsclaudemonet/>

## CONTACTS PRESSE

### Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

**Sabrina SIARRI**

[sabrina.siarri@claudemonetgiverny.fr](mailto:sabrina.siarri@claudemonetgiverny.fr)

Tél : +33 (0)2 32 51 90 13



MAISON ET JARDINS  
**CLAUDE MONET**  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

### Agence Observatoire

**Claire-Marine GALLETI**

[claire-marine@observatoire.fr](mailto:claire-marine@observatoire.fr)

Tél : +33 (0)1 43 54 87 71

Portable : +33 (0)7 66 47 35 36



Visuels en téléchargement sur le site :

[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)