

Maison et Jardins Claude Monet Giverny

Communiqué de presse

du 29 mars au 1^{er} novembre 2024



© Claude Monet dans son jardin par Sacha Guitry vers 1913 - droits réservés

« Du haut d'un pont garni de glycines, qui se trouve être de style japonais, Monet vient juger le tableau qu'il a créé. »

Gustave Geffroy,
Monet, sa vie, son œuvre,
1924 (réédition : Macula,
1980)

Après un hiver fort actif pour les 15 jardiniers du domaine, la maison et les jardins de Claude Monet rouvriront leurs portes au public pour la 45^{ème} saison.

En cette année des 150 ans de l'impressionnisme, il sera d'autant plus émouvant de goûter à cette « œuvre de lumière », emblématique du mouvement connu dans le monde entier.

Le 15 avril 1874, une trentaine de peintres exposent leurs œuvres dans l'atelier Nadar, au 35, boulevard des Capucines. Ils se singularisent par une nouvelle technique picturale qui donne la primeur aux effets de lumière. Refusés par le Salon officiel ils décident d'exposer leurs œuvres en dehors des circuits officiels. Parmi eux Claude Monet, Auguste Renoir, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Alfred Sisley ou encore Paul Cézanne...

Louis Le Roy, un critique du journal *Le Charivari*, ironise sur le titre du tableau de Claude Monet, *Impression soleil levant* (1872), le qualificatif d'impressionniste va rester, le mouvement est né. De nombreux événements culturels célébreront, tout au long de cette année, les 150 ans de ce mouvement pictural révolutionnaire. Quelle meilleure manière de s'imprégner de la culture impressionniste que d'arpenter l'écrin givernois, palette grandeur nature et intarissable source d'inspiration pour le maître des lieux ?

Un tableau «grandeur nature»

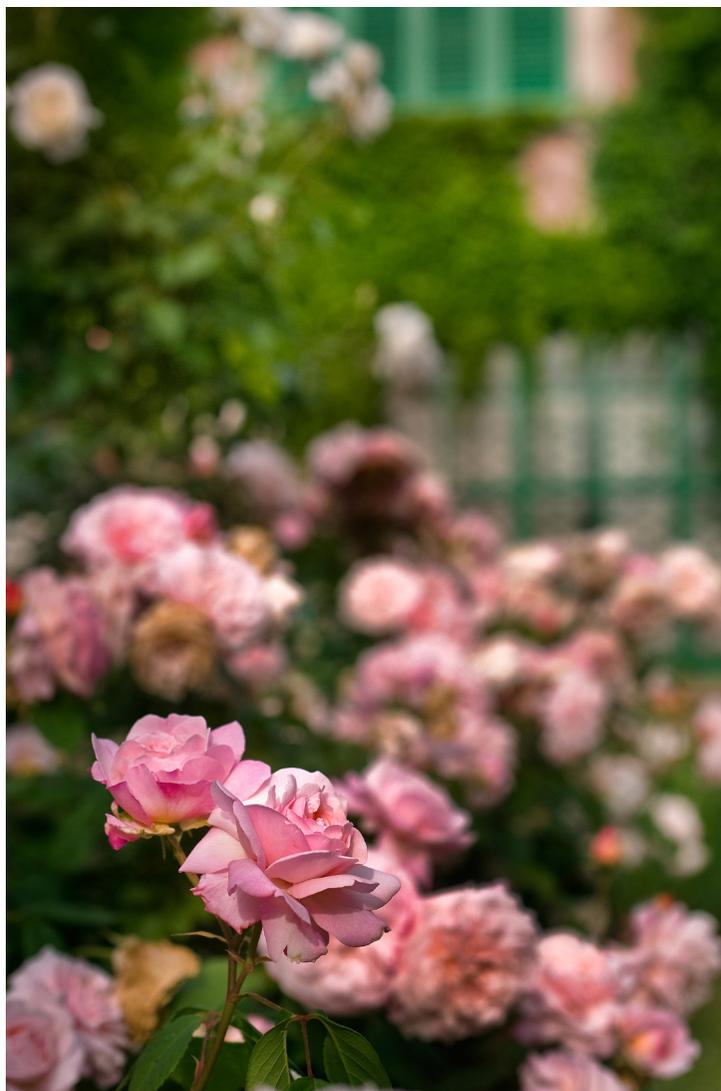
Dans ce musée à ciel ouvert, le visiteur a l'étonnante sensation d'entrer dans les toiles du maître des lieux. Du bas de l'allée centrale, son regard plonge dans *La grande allée à Giverny*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, exécutée en 1900. À quelques enjambées de là, il baigne littéralement dans le tableau *Les Pivoines*, Musée national de l'art Occidental de Tokyo, réalisé en 1887. Les jardiniers s'emploient chaque année à recréer la scène de cette œuvre à l'endroit exact où elle fut peinte, avec des pivoines identiques à celles que cultiva jadis l'artiste givernois. Juste à côté, «les boîtes de peinture», ces parterres époustouflants de couleurs créent l'illusion d'une visite immersive. .

Inversant la démarche traditionnelle du peintre paysagiste, Claude Monet a façonné son motif avant de le peindre avec acharnement. À tel point que son bassin aux nymphéas, qu'il commence à représenter en 1899 sous la caresse d'une lumière perpétuellement changeante, deviendra vers 1910 son thème d'inspiration exclusif et son testament pictural, *Les Grandes Décorations de Nymphéas*, exposées au musée de l'Orangerie à Paris. Associé aux miroitements de l'eau dans laquelle se reflète la silhouette du fameux pont japonais, le tapis de nénuphars suffit à plonger le visiteur dans l'une des trois cents œuvres impressionnistes que l'artiste consacra à son jardin d'eau.

Fritillaires, tulipes et saules pleureurs... les nouveautés 2024

Qu'elles flottent à la surface du bassin ou ornent ses jardins, toutes les fleurs «eurent droit au regard du peintre, à ses pinceaux autant qu'à ses soins» (Sylvie Patin dans *Claude Monet, sa passion pour les fleurs*, Éditions des Falaises).

C'est avec la même application que l'équipe du chef jardinier Jean-Marie Avisard a préparé, entre respect de la véracité historique et introduction de discrètes nouveautés, le jardin 2024. Parmi les nouvelles élégantes qui illumineront le printemps figurent la **fritillaria raddeana**, qui produit d'onctueuses clochettes jaune pâle subtilement ponctuées de vert ; et la **fritillaria pallidiflora**.



©Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés

Également de nouvelles variétés de glaïeuls, lys et crocosmias, ces exquis fleurs en entonnoir groupées en épis. De nouveaux **alliums** **Ambassador**, **Jackpot**, et **corydalis Purple bird**, illumineront les massifs tandis que de nouvelles **tulipes Signum**, **Fortress**, **Maskovri** orneront l'allée centrale, – **Gabriella** et **Dynasty** pour les corbeilles –.

Variété ancienne à fleurs blanches bordées de violacé, la **tulipe Shirley** fera son grand retour dans les jardins. Tout comme le narcisse **Rip Van Winkle**, une variété historique que Claude Monet a pu connaître. Côté arbustes, le **quercifolia Snow Queen** et l'**Hydrangea paniculata Vanille Fraise** feront leur entrée dans l'eden givernois.

«Sans les saules, dont les lianes mélancoliques accrochent le bassin, les nymphéas sembleraient flotter au ciel», Claude Monet

C'est pour reproduire ces effets impressionnistes que deux **nouveaux saules** ont été plantés sur le pourtour de l'icône bassin aux nymphéas. Enracinés dans un lieu de mémoire, ces nouveaux pensionnaires impriment déjà leur majestueuse silhouette dans ce miroir d'eau si cher au maître des lieux. Encadré par de nouvelles palissades japonaises, le jardin d'eau n'aura jamais été aussi zen...

La maison et les jardins de Claude Monet éco-responsables

Dès l'ouverture, les jardins bénéficieront d'une **station météo** installée du côté des serres du Clos Normand. «En cas de forte pluviométrie, et notamment lorsque l'équipe sera absente, cet équipement permettra d'économiser l'eau en stoppant l'arrosage automatique, explique le chef jardinier adjoint Rémi Lecoutre. À terme, cette installation aura pour mission de commander le système d'irrigation.

Livre et lectures

LES LECTURES DE PHILIPPE PIGUET

Que serait une nouvelle saison givernoise sans les traditionnelles lectures de Philippe Piguet ? Historien et critique d'art, le bel arrière-petit-fils de Claude Monet viendra, au détour de trois conférences, nous raconter ce courant impressionniste qui consacra Claude Monet.

- **18 avril** : l'invention de l'impressionnisme en 1874
- **22 mai** : l'impressionnisme, une avant-garde laïque et républicaine.
- **19 septembre** : l'impressionnisme... et après ?

UN LIVRE À DÉVORER !

Les carnets de cuisine de Claude Monet à Giverny (Editions du Chêne) offre une version anglaise

Le repas est chez Monet un moment de fête. Les amis, Gustave Caillebotte ou Octave Mirbeau, Georges Clemenceau ou Camille Pissarro, Auguste Rodin ou Auguste Renoir, Sacha Guitry ou Georges Truffaut... se réunissent dans la salle à manger où les murs, le plafond et tout le mobilier sont peints en deux tons de jaune.

Dans la cuisine – après les ateliers, l'endroit sacré de la maison –, les grandes recettes préférées du Maître y sont concoctées par Marguerite, la célèbre cuisinière.

Cette mémoire est célébrée par l'historienne d'art Claire Joyes, dans *Les carnets de cuisine de Claude Monet à Giverny* (Editions du Chêne).

Préfacé par le chef Joël Robuchon, cet ouvrage offrira, cette saison, d'une version anglaise vendue exclusivement dans la boutique.

Au fil des premiers chapitres et d'une plume raffinée, Claire Joyes entremêle au récit du parcours pictural de Claude Monet celui de ses affinités culinaires. Entre deux références bibliographiques, elle brosse les ingrédients d'une table fin de siècle, décrit l'esprit des lieux, les pique-niques et autres déjeuners de fête. Émouvante, la seconde partie est dédiée aux précieuses recettes. Entre les soupes, les oeufs – renversés à la tomate –, les sauces, les entrées, les volailles – poulet sauté gastronome –, les viandes accompagnées du yorkshire pudding, le gibier, les poissons – filets de sole à la florentine –, les desserts dont l'incontournable gâteau vert-vert ou la glace à la banane.

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

84, rue Claude Monet - 27620 Giverny
Tel 02 32 51 28 21 / Fax 02 32 51 54 18
www.claude-monet-giverny.fr
contact@claudemonetgiverny.fr

Ouverts tous les jours

du 29 mars au 1^{er} novembre 2024

de 9h30 à 18h00 (dernière admission 17h30)

Tarifs d'entrée / individuels

Adultes, 11 €
Enfants - de 7 ans, gratuits
Enfants + de 7 ans, 6,50 € Étudiants, 6,50 €
PMR - personne en situation de handicap, 5,50 €
Coupes-file en vente sur :
www.claude-monet-giverny.fr

Les parkings sont gratuits

Individuels : réservation conseillée

Tarifs groupes

Groupes (minimum 20 personnes)
réservation obligatoire
Pour toute information concernant les groupes et les réservations groupes
Contact : Agathe Vandenbussche /
T : 02 32 51 90 31
reservation@claudemonetgiverny.fr
Enfants : 6,50 € Étudiants : 6,50 €
PMR, 5,50 € Adultes, 10 €

Boutique en ligne

www.claude-monet-giverny.fr

Newsletter sur inscription

www.claude-monet-giverny.fr



<https://www.facebook.com/FondationMonetGiverny>



<https://www.instagram.com/fondationmonet/>



<https://twitter.com/FondationMonet>



<https://vimeo.com/fondationmonetgiverny>

CONTACTS PRESSE

Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

Sabrina SIARRI

sabrina.siarri@claudemonetgiverny.fr

Tél : +33 (0)2 32 51 90 13

Agence Observatoire

Margot Spanneut

margot@observatoire.fr

Tél : +33 (0)1 43 54 87 71

Portable : +33 (0)7 66 47 35 36

Visuels en téléchargement sur le site :

www.observatoire.fr